

МБОУ «Сатисская средняя общеобразовательная школа»  
Дивеевского муниципального округа Нижегородской области

Рассмотрена  
на заседании педсовета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждена  
Приказом директора  
№ 209 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Палитра детских голосов»**

Нормативный срок реализации – 3 года

Возраст – с 7 лет

Педагог-составитель – Быкова Е.В.

п. Сатис, 2024 год

### **Пояснительная записка.**

В Википедии — свободной энциклопедии- содержатся сведения о том, что **вокалист** (лат. vox— «голос» и vocalis— «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Термин вокалист почти совпадает с термином певец, но в современной эстрадной музыке трактуется несколько шире, в частности подразумевая возможность использования декламации, речитатива, скриминга и т. д.

Лидер-вокалист — участник музыкального коллектива, исполняющий преимущественно ведущие вокальные партии.

Бэк-вокалист — участник музыкального коллектива, исполняющий дополнительные, гармонические вокальные партии на заднем плане.

История сольного вокала уходит корнями в далекое прошлое. Первыми профессиональными певцами стали менестрели; бывшие жонглеры основали в 1331 году свою корпорацию под покровительством св. Жюльена. С тех пор прошло немало веков, но тем не менее, вокал не потерял свою значимость и актуальность.

### ***Направленность.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра детских голосов» по типологии содержания относится к художественной направленности. Среди населения Дивеевского муниципального района имеется спрос на услуги дополнительного образования в области сольного вокала, так как посещение музыкальной школы сопряжено с финансовыми затратами, учреждения культуры не способны охватить всех желающих заниматься данным видом деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра детских голосов» соответствует **базовому уровню сложности программ**, рассчитана на 3 года обучения.

Программа включает в себя три этапа обучения: 1 этап (начальный) – получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты.

2 этап (основной) - закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное пение.

3 этап (заключительный) - овладение исполнительским мастерством, декламация певческих данных.

В рамках программы реализуется деятельность по следующим направлениям:

- музыкально-теоретический анализ произведений;
- анализ поэтических текстов;
- развитие вокальных навыков;
- подготовка к концертам и конкурсам;
- творческое взаимодействие.

**Актуальность** программы «Палитра детских голосов» продиктована массовым увлечением музыкой в детской и подростковой среде: она звучит из радиоприемников, динамиков мобильных телефонов, МЗ-З плееров, планшетов и других гаджетов, транслируется по телевидению, в сети «Интернет». Таким образом, современные дети и подростки имеют практически беспрепятственный доступ к музыкальным файлам. Однако, зачастую в сети «Интернет» можно встретить песенные композиции, содержащие ненормативную лексику,

поднимающие запретные для детей темы. Поэтому важно, что в объединении дополнительного образования учащиеся занимаются музыкой, пением на примере высокохудожественного песенного материала, знакомятся с различными жанрами эстрадного вокала, формируют собственный эстетический вкус на основе личных предпочтений и увлечений. Таким образом, можно проследить влияние музыкальных занятий по сольному вокалу на повышение уровня общего культурного развития человека, который закладывается в детском возрасте.

Программа «Палитра детских голосов» **педагогически целесообразна**, поскольку в системе общего образования отводится недостаточное количество часов на предмет «Музыка» в рамках школьного обучения, заниматься пением в стенах музыкальной школы, студии могут позволить себе не все учащиеся, поскольку при поступлении предъявляются более строгие требования, обучение осуществляется на платной основе. Однако, несомненно, занятия вокалом положительно влияют на развитие творческих способностей детей, в частности развивают слух, голос, способствуют преодолению замкнутости детей, снятию внутреннего напряжения. Занятия вокалом являются составной частью проекта «Арт-терапия», рассчитанного на работу с трудными детьми и подростками с целью коррекции их социального поведения.

Особый статус вокального пения поддерживается в настоящее время многими музыкальными продюсерами, которые запускают реалити-шоу: «Фабрика звезд», «Новая звезда», «Голос», «Х-фактор» и прочие проекты, благодаря которым начинающие исполнители из провинций получают шанс попробовать свои силы на профессиональной сцене, при этом не является обязательным наличие музыкального образования. Это дополнительно стимулирует к занятиям вокалом, помогает поверить в свои силы и осуществить мечту стать звездой.

**Новизна** данной программы, в первую очередь, определяется подбором песенного репертуара: в процессе реализации учащимся предлагается для разучивания и исполнения песенный материал из репертуара различных популярных исполнителей российской и зарубежной эстрады. На данном этапе активно используется потенциал интернет-ресурсов:

В ходе реализации программы перечень интернет-ресурсов обновляется и расширяется.

Пользователь интернет-ресурсов получает видимые преимущества: свободный доступ к прослушиванию и скачиванию медиафайлов, возможность транспонирования минусовок, просмотра и распечатки текстов песен, при отсутствии материалов сайты содержат прямые ссылки на другие схожие интернет-ресурсы. При этом существенно снижаются затраты на приобретение музыкальных компакт-дисков и других носителей. В течение всего периода обучения регулярно пополняется музыкальная копилка, обновляется песенный репертуар мультимедийных файлов.

Несмотря на то, что история вокального пения зародилась в далеком прошлом, за годы своего существования было разработано множество программ обучения искусству пения, данная программа имеет **отличительные особенности** от уже существующих: учащимся предоставляется право на участие в реализации программы на основе субъект-субъектных отношений в тесном сотрудничестве с родительской общественностью, поскольку контингент объединения составляют учащиеся светской и монастырской православной школы, что накладывает свой отпечаток на музыкальные предпочтения детей из православных семей. Материально-техническая база Дома детского творчества не располагает специальным помещением для занятий вокалом, исправными музыкальными инструментами, поэтому для проведения распевки также используется потенциал

интернет-ресурсов:

<http://x-minus.org/>

<http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=70974><http://song5.ru/text/pacneBKa-3-MHycOKeHCKaa>

Таким образом, для занятий в объединении используется компьютер с выходом в интернет, колонки. Выступления проходят в танцевальном зале под фонограмму (-) с использованием микрофона.

В процессе реализации программы предусмотрены традиционные и нетрадиционные формы урочных занятий, внеклассных мероприятий, доминируют индивидуальные формы работы при разучивании песенного материала, теоретический материал разбирается на групповых занятиях.

Таким образом, учащимся предоставляется возможность разучивать и исполнять любимые мелодии, быть в курсе музыкальных событий, отслеживать новинки, составлять собственные рейтинги, хит-парады песен.

Данная программа в качестве основной **цели** определяет **формирование и развитие творческих способностей детей через овладение искусством вокального сольного пения.**

Для достижения поставленной цели в процессе обучения по программе необходимо решить поставленные перед педагогом и учащимися **задачи.**

**Обучающие задачи:**

- познакомить с понятиями «мелодия», «мотив», «ритм», пластическое интонирование»
- сформировать представления о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- познакомить с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика).
- обучить приёмам работы с песней (разучиванию текста и мелодии)
- сформировать основных навыков работы с техническими средствами обучения (ТСО), электронными образовательными ресурсами (ЭОР), флеш-носителем, диском, микрофоном.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к песенному творчеству,
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку,
- сформировать эстетический вкус;
- повысить общий уровень культурного развития.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух участников программы;
- развить голосовые данные учащихся;
- развить чувство музыкального ритма, такта;
- сформировать навыки сольного пения, интонирования.
- защитить детский голос от перенапряжения, срыва.

***Адресат программы.***

Программа рассчитана для детей от 6, 5 лет, поскольку предполагает режим занятий, соответствующий школьному возрасту. В плане физической и психологической готовности к занятиям сольным вокалом требуется наличие физического и музыкального

слуха, развитой речи. Однако к занятиям в объединении могут быть допущены дети, не достигшие минимального возраста, имеющие выдающиеся способности в области музыки и пения.

### **Объем программы и режим занятий.**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, установлен режим учебных занятий 2 часа в неделю, то есть 2 занятия по 1 часу, суммирующихся в 76 часов в год.

Таким образом, нормативный срок реализации программы составляет 3 года. На 1 год обучения в объединение принимаются дети по заявлению родителей, предоставившие необходимый пакет документов, прошедшие предварительное прослушивание, собеседование. Требования к наличию определенных знаний, умений, навыков в области вокального искусства не предъявляются, учитывается наличие музыкального слуха, соответствующее развитие чувства музыкального ритма и такта. С одаренными детьми или детьми, испытывающими трудности в освоении программы, предусмотрены индивидуальные вокальные занятия, возможно составление индивидуального образовательного плана (маршрута). Разучивание песен, постановка концертных номеров осуществляются в рамках индивидуальной вокальной работы.

### **Ожидаемыми результатами освоения программы являются показатели:**

#### **По завершении первого года обучения учащиеся должны:**

- знать стилистических особенностей вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (флеш-носитель, микрофон); использовать ЭОР (музыкальные сайты, форумы)
- овладеть вокальными навыками;
- соблюдать певческую установку;
- исполнять с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формулировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- выразительно, осмысленно простые песни; исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

#### **По завершении второго года обучения учащиеся должны:**

- знать о стилистических особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (флеш-носитель, микрофон),
- овладеть вокальными навыками;
- соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла.

### **По завершении третьего года обучения учащиеся должны:**

- знать о стилевых особенностях рэпа, авторской песни.
- иметь представление о эстрадных жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (флеш-носитель, микрофон),
- совершенствовать вокальные навыки.
- соблюдать певческую установку;
- не форсировать звучание при исполнении песен;
- петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
- петь интонационно чисто и слаженно.
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- знать применять дикционные правила исполнения речетатива.

### **Формы подведения итогов реализации программы и методы диагностики.**

Текущий контроль предполагает прослушивание учащихся по итогам реализации раздела программы.

По итогам каждого года обучения проходит промежуточная аттестация в форме зачета, который предполагает сольное исполнение музыкального произведения или отрывка под фонограмму (-). Учащиеся, успешно, прошедшие аттестацию, переводятся на последующий год обучения.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации: наличие музыкального слуха, мелодичность исполнения, точность и пластичность интонирования, соблюдение музыкального ритма и темпа, сценический имидж, наличие приемов импровизации, уверенность в себе, раскрепощенность перед зрителем, манера исполнения.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план

№	Наименование учебного модуля	К-во часов теория	прак тика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	Учебный модуль 1 года обучения	28	48	72	Зачет
2	Учебный модуль 2 года обучения	28	48	72	Зачет
3	Учебный модуль 3 года обучения	28	48	72	Зачет

### Рабочая программа учебного модуля 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Количество часов (всего)
<b>1.</b>	<b>Эстрадное творчество</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
	Вводное занятие.	1	1	2
	История эстрадного вокала	1	1	2
	Современная российская эстрада	1	1	2
	Особенности сольного вокала	1	2	3
	Особенности фонограмм	1	1	2
	Возможности фонограмм	1	2	3
	Исполнение учебно-тренировочного материала	-	-	-
	Определение голосовых возможностей.	1	1	2
	Постановка голоса.	1	1	2
	Упражнения на правильное дыхание	1	1	2
	Упражнения для резонаторов	1	1	2
	Упражнения для развития мышц лица	1	1	2
	Подбор песенного репертуара	1	1	2
	Индивидуальная вокальная работа	1	1	2
	Приемы работы с микрофоном	1	1	2
	Исполнение учебно-тренировочного материала	1	1	4
<b>2.</b>	<b>Жанровые и стилевые особенности эстрадного вокала</b>	<b>13</b>	<b>31</b>	<b>44</b>
	Популярная эстрадная музыка	1	2	4
	Кавер-исполнение	1	3	4
	Песенный репертуар коллектива «Барбарики»	2	2	4
	Песенный репертуар группы «Непоседы»	2	2	4
	Индивидуальная вокальная работа	1	5	6
	Исполнение учебно-тренировочного материала	2	6	8
	Вокальный дуэт.	1	3	4
	Ансамблевое пение.	1	3	4
	Репетиционная работа.	-	4	4
	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости	1	1	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого часов по программе на 1 год</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

	<b>обучения</b>			
--	-----------------	--	--	--

### Рабочая программа учебного модуля 2 года обучения

№п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Количество часов (всего)
<b>1.</b>	<b>Народная песня</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
	Вводное занятие	1	1	2
	Виды народных песен	1	1	2
	Подбор песенного репертуара	2	1	3
	Понятие стилизации в контексте народного пения	2	2	4
	Исполнение учебно-тренировочного материала	2	1	3
	Лирические народные песни	1	2	3
	Приемы исполнения	1	2	3
	Народные песни в современной оранжировке	2	2	4
	Индивидуальная вокальная работа	2	4	6
	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости	-	1	1
<b>2.</b>	<b>Патриотическая песня</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
	Место патриотической песни в репертуаре исполнителя	1	1	1
	Песни о малой родине	1	3	4
	Исполнение учебно-тренировочного материала	1	4	5
	Песни о вооруженных силах Российской Федерации	1	1	2
	Песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг	1	1	2
	Подбор песенного репертуара	1	1	2
	Исполнение учебно-тренировочного материала	-	2	2
	Индивидуальная вокальная работа	1	1	2
	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости	-	1	1
<b>3.</b>	<b>Тематическое пение</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>10</b>
	Песни о дружбе	-	8	1
	Песни о природе	-	8	1
	Песни о школе	-	8	2
	Песни про детство	-	8	2
	Кавер-исполнение	-	6	2
	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости	1	1	1
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого часов по программе на 2 год обучения</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

### Содержание рабочей программы учебного модуля 1 года обучения

**Тема «Эстрадное творчество»**

Знакомство,

- инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

#### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»**

Понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- подбор фонограмм с учетом тональностей.

#### **Тема «Приёмы работы с микрофоном»**

Знакомство с техническим устройством - микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Пластическое интонирование»**

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

#### **Тема «Сценический имидж»**

Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием - образ песни,
- выявление певческой наклонности учащихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни.
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства («манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем»),
- индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»**

Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков сольного эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Творческий отчёт. Отчётный концерт.

Промежуточная аттестация.

#### На первом этапе.

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с техническими средствами обучения и основами работы с фонограммой. Под руководством педагога совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

#### На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, подобранный совместно с педагогом.

#### Виды занятий:

- 1) занятие-беседа - проводится в начале или в конце изучения курса или раздела (модуля);
- 2) комбинированное занятие - проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей - образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия - индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

### ***Практический блок***

#### ***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса.
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона.
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

#### ***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

#### ***Слушание музыки:***

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.

#### ***Пластическое интонирование***

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

## **Содержание рабочей программы учебного модуля 2 года обучения**

### ***Тема «Народная песня». Виды народных песен.***

Постановка певческой задачи,

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- индивидуальное прослушивание.

Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

#### ***Тема «Понятие стилизация в контексте народного пения»***

Знакомство с понятием стилизация,

- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева), Пелагеи.

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- подбор и транспонирование фонограмм (-)

#### ***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы»***

Углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с учащимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

#### ***Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы»***

- Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы)
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,
  - индивидуальная работа с учащимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,

- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.

**Тема «Приёмы исполнения а- капелла»**

- Знакомство с понятием а- капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а- капелла,
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
  - разучивание народных песен с приёмами а- капелла.

**Тема «Патриотическая песня»**

- Понятие «патриотизм» в музыкальной культуре;
  - Роль музыкального искусства в формировании патриотизма;
  - Место патриотических песен в репертуаре исполнителя;
  - Знакомство с репертуаром группы «Любэ», О. Газманова, А. Маршала, советских исполнителей песен о Родине, доблести, мужестве, славе
- Исполнение патриотических песен

**Тема «Патриотические песни о малой родине»**

Понятие малая родина.

Содержательная сторона песен

Исполнение песен о малой родине

**Тематическое пение**

К прослушиванию, разучиванию, исполнению предлагаются песни о природе, природных явлениях, погоде, композиции о растениях (цветах, лугах, лесах, травах), животных, временах года.

## **Содержание рабочей программы учебного модуля 3 года обучения**

**Тема «Рок направление в музыке. Классика отечественного и зарубежного рока»**

- знакомство с направлением рок в музыке;
- разновидности и направления в рок музыке;
- пение учебно-тренировочного материала.

**Тема «Песни различных народов мира. Этническая культура»**

-Обзор мировой музыки.

- Исполнение учебно-тренировочного материала на иностранном языке по выбору учащегося.

**Тема «Индивидуальная вокальная работа»**

- создание сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.
- репетиционная работа;
- постановка концертных номеров.

**Итоговая аттестация.**

- Тестовый опрос учащихся;
- творческое вокальное выступление.

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,
- 2) комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления - концерты.

**Практический блок**

***Учебно-тренировочные задания направлены (УТЗ) на:***

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- **формирование умения** исполнять упражнения с элементами вокальной **импровизации**;
- **развитие** певческого рабочего диапазона;
- **формирование** ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, **орфоэпического**, темпового, тембрального;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- **развитие** чувства ритма, дикции и орфоэпии.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Слушание музыки:***

- слушание записей -примеров лучших образцов мировой музыки различных жанров и направлений.

***Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):***

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.



## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в меблированном учебном кабинете, оснащенном компьютером с выходом в сеть Интернет, колонками. В распоряжении педагога и учащихся имеются тексты песен, фонограммы (-).

Репетиции, выступления осуществляются в музыкальном зале с использованием микрофона, ноутбука, колонок. Возможно сотрудничество с Районным Домом культуры, Дивеевской детской музыкальной школой, дошкольными учреждениями, проведение совместных творческих вечеров, конкурсов, мероприятий на их базе.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

Исполнение учебно-тренировочного материала, подбор песенного репертуара, индивидуальная вокальная работа, подготовка к творческим выступлениям осуществляется посредством ИКТ:

- <http://x-minus.org/>
- <http://muzofon.com/>
- <http://zaycev.net/>
- <http://b-track.ru/>
- <http://mp3minus.su/>
- <http://minusovki.mvtracklist.com/>
- [chudesenka.ru](http://chudesenka.ru)

Перечень ИКТ постоянно обновляется, расширяется, поскольку объединение находится в постоянном творческом поиске, перенимает педагогический опыт и лучшие традиции обучению сольному вокалу.

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия по программе осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование. Педагог владеет ИКТ, организует работу с родителями (законными представителями) учащихся, общественностью в интересах детей. Педагог работает по теме самообразования, повышает уровень квалификации, участвует в курсовой подготовке, проблемных семинарах, круглых столах по вопросам воспитания и дополнительного образования детей. Педагог организует учебно-воспитательный процесс открытым, информационная поддержка реализации программы осуществляется на страницах Дома творчества в социальной сети «В контакте», личном кабинете педагога в социальной сети работников образования «nsportal»

### **Методическое обеспечение.**

Реализация программы «Сольное пение» осуществляется посредством методического обеспечения в виде презентаций «Power Point», видеоматериалов по темам занятий, аудиофайлов, плакатов, постеров, ЭОР, текстов песен, фонограмм (-) на жестком диске и флеш-носителе.

### **Оценочные и методические материалы программы «Сольное пение»**

#### **Текущий контроль успеваемости по итогам реализации разделов программы.**

Форма проведения – прослушивание.

Установки:

- 1) плавное пение без придыхания;
- 2) при вокализации на гласный звук должна звучать чистая фонема;

- 3) непринужденность и свобода голосообразования без напряжения, форсировки и перегрузки;
- 4) умеренное раскрытие рта при пении;
- 5) пение без гримас и чрезмерных усилий;
- 6) умение долго тянуть звук ровным по силе голосом
- 7) умение петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком
- 8) точное «попадание» в ноту в момент атаки звука (без «подъездов»);
- 9) не допускать усталости.

Исполнение соответствует высокому уровню при соблюдении 7-9 установок,

средний уровень достигается при соблюдении 5-7 установок, выполнение менее 5 установок - низкий уровень.

## **Список литературы.**

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.**

1. Вокал в популярной музыке. В.И. Коробка, Москва, 1989г.
2. Г. Стулова Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Вокальный букварь, Москва, 1996 г.
3. Детский голос под ред. В.Шацкой, Москва, 1970 г.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Составители Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Просвещение, 2004 г.
5. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра развития творчества детей и юношества». Часть 2.- Ярославль: Пионер, 2007.- 2007.-115с.
6. Развитие голоса Координация и тренинг. В.Емельянов.: Новосибирск, 1991г, 68 с.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Составитель П.Понтягин, Москва,1970

### **Рекомендуемая литература для детей и родителей.**

1. А. Пинегин Мы играли в паровоз Песни для детей.: Ярославль, 2003г.
2. А.Усачев Колыбельная для дракоши. Песни для детей. Ярославль, 2003 г.
3. Е. Крылатов Крылатые качели Песни для детей.: Москва, 1997 г.
4. Е. Обухова С любовью к России Песни для детей.: Ростов-на-Дону, 2008г.
5. Г.Гладков А может быть, ворона.: Ярославль, 2002 г.
6. П. Синявский Смешной человечек Песни для детей.: Ярославль, 2003г.
7. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов. Составитель Ю.Алиев.: Москва, 2007г.

## **Рабочая программа воспитания**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи воспитания** детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

**Основные целевые ориентиры воспитания** направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время занятий, в подготовке и проведении календарных праздников, мероприятий, соревнований.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБОУ ДО «Дом творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка

результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

#### **4. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки</b>
1	Онлайн-акция «Засветись»	сентябрь
2	Акция «День без вредных привычек»	ноябрь
3	Квиз «Осторожным надо быть, чтоб пожар не допустить»	ноябрь
4	Праздничный вечер «Для милых мам»	ноябрь
5	Новогодний праздник	январь
6	Акция «Безопасные каникулы»	март
7	Конкурсная программа «Мисс Дома творчества»	март
8	Отчетный концерт	май